

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Управление образования Администрации города Ижевска**

**МБОУ "СОШ №26 с углубленным изучением отдельных предметов"**

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет

Протокол № 8  
от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_ Шайхутдинова Г.Н.

Приказ № 80  
от «31» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Ритмика»**

для обучающихся 1-4 классов

**Ижевск, 2024 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель реализации программы:** Формирование основ здорового образа жизни, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию школьников.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;
- формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здоровья и безопасного образа жизни.

*Воспитательные:*

- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

*Развивающие:*

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;
- способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма.

**Планируемые результаты освоения курса:** в результате освоения дополнительной общеразвивающей программы слушатель должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

слушатель должен **знать:**

- единые требования о правилах поведения в спортивном коллективе;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- названия простых общеразвивающих упражнений;
- названия простых танцевальных шагов;

слушатель должен **уметь:**

- выполнять физические упражнения для развития физических навыков;
- заботиться о своём здоровье;
- владеть корпусом во время исполнения движений;

- технически правильно осуществлять двигательные действия, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца;
- свободно работать с предметами по одному и в парах;
- придумывать свои простейшие движения с предметом и без него.

### ***Личностные результаты***

#### ***Для ФГОС НОО:***

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни: потребность в занятиях физической культурой и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни;
- сформированность основ эстетической деятельности как части духовно-патриотического освоения действительности в форме восприятия и творческого созидания.

### ***Предметные результаты***

#### ***Для ФГОС НОО:***

- формирование положительного отношения к здоровому образу жизни;
- формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.

-представлять спортивные танцы как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;

- формирование положительного отношения к предмету, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;

- формирование выразительного исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;

- выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).

- развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

- формирование умения общаться в танце с партнёром, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

***Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).***

*Регулятивные УУД*

*Для ФГОС НОО:*

- принимать учебную задачу;

- понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;

- адекватно воспринимать предложения учителя;

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

- принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;

- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

#### *Познавательные УУД*

##### *Для ФГОС НОО:*

- ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
- использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
- составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

#### *Коммуникативные УУД:*

##### *Для ФГОС НОО:*

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнёром;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
- следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

***Метапредметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).***

#### *Регулятивные УУД*

##### *Для ФГОС НОО:*

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выразительно выполнять музыкально-ритмические движения.

#### *Познавательные УУД*

##### *Для ФГОС НОО:*

- расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;
- пространственные ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- использовать простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение рисунка танца;
- различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
- осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д;
- работать с музыкальными текстами: анализировать их, слышать ритмические особенности, темп, форму произведения;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

#### *Коммуникативные УУД*

##### *Для ФГОС НОО:*

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкально-ритмические движения, танцы со сверстниками;

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально-ритмической деятельности;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат);
- выражать своё мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально-ритмических движений.

***Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).***

*Регулятивные УУД*

*Для ФГОС НОО:*

- принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.
- понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

*Познавательные УУД*

*Для ФГОС НОО:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке, танцах, эпохе создания;
- самостоятельно работать с музыкальными текстами, анализировать их строение, характерные особенности, уметь сравнивать с ранее изученными произведениями;
- передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;

- выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений перестроений танца с выполнением рисунка танца в движении;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства музыкальной выразительности в танцевальной музыке и других видах искусства (литература, живопись).

#### *Коммуникативные УУД*

##### *Для ФГОС НОО:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и танцах;
- самостоятельно работать с музыкальными текстами и заданиями, анализировать их строение, характер, особенности музыкального образа;
- передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;
- выбирать способы решения музыкально-ритмической задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с перестроениями в танце;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии.

***Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).***

#### *Регулятивные УУД*

##### *Для ФГОС НОО:*

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках.

#### *Познавательные УУД*

##### *Для ФГОС НОО:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-ритмических) задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности.

### *Коммуникативные УУД*

#### *Для ФГОС НОО:*

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкально-ритмические движения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои музыкально-ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
- использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнёра;
- стремиться к координации различных позиций;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников.

### ***Воспитательные результаты***

Программа предусматривает достижение ***первого, второго и третьего уровня результатов.***

Первый уровень результатов предполагает первичное ознакомление с основными понятиями и представлениями основ здорового образа жизни.

Второй уровень результатов предполагает формирование полноценного понимания основ здорового образа жизни через выполнение элементарных правил здоровья и бережения.

Третий уровень результатов предполагает приобретение первоначального опыта сохранения собственного здоровья.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, танцев, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

Выпускник научится:

1. наблюдать за многообразными явлениями музыкально-ритмического искусства, выражать свое отношение к искусству, передавая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой в движении;

2. выявлять выразительные средства и особенности музыкального языка и передавать их в движении;

3. выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

1. принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы (музыкальные вечера, концерты, конкурсы и т.д.).

2. самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях и т.д., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

3. заниматься музыкально-ритмическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов, фестивалей и т.д.

**Категория обучающихся:** программа предназначена для детей 1-4 классов.

**Трудоёмкость обучения:** нормативная трудоёмкость обучения по данной программе составляет 35-36 академических часов.

**Форма обучения:** очная

**Календарный учебный график:** формируется непосредственно при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1 класс

№	Наименование разделов	Всего ак.час.	Теория	Практика	Промежут. и итог.контр оль	Форма контроля
1.	«Введение в программу»	3	3	0	0	-
2.	«Учебно-тренировочная работа»	19	1	11	7	Пед.наблюдение
3.	«Репертуар»	8	0	8	0	-
4.	«Танцевально-творческая деятельность»	1	0	0	1	Концерт, мероприятие
5.	«Аттестация, подведение итогов»	2	0	0	2	Пед.наблюдение, Зачёт
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	

### 2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование модулей	Всего ак.час.	В том числе			Форма контроля
			Теория	Практика	Промежут. и итоговый контроль	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Введение в программу»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
1.1	«Техника	1	1	-	-	-

	безопасного поведения»					
1.2	«Основы музыкальной грамоты и этикета»	1	1	-	-	-
1.3	«Культура здорового образа жизни»	1	1	-	-	-
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Учебно-тренировочная работа»</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>Пед.наблюдение</b>
2.1	«Основные понятия: громко - тихо, медленно и быстро»	2	1	-	1	Пед.наблюдение
2.2	«Зал и танцы»	1	-	1	-	-
2.3	«Позиции рук»	2	-	1	1	Пед.наблюдение
2.4	«Позиции ног»	2	-	1	1	Пед.наблюдение
2.5	«Танцевальные шаги»	3		2	1	Пед.наблюдение
2.6	«Коллективно-порядковые и ритмические упражнения»	3	-	2	1	Пед.наблюдение
2.7	«Пластические упражнения»	3	-	2	1	Пед.наблюдение
2.8	«Повороты»	3	-	2	1	Пед.наблюдение
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Репертуар»</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
3.1	Разучивание танца	2	-	2	-	-
3.2	Разучивание танца	2	-	2	-	-
3.3	Разучивание флешмоба	2	-	2	-	-
3.4	Разучивание флешмоба	2	-	2	-	-
<b>4.</b>	<b>«Танцевально-творческая деятельность»</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Концерт, мероприятие</b>
4.1	«Участие в мероприятиях воспитательной системы»	1	-	-	1	Концерт, мероприятие
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. «Атгестация, подведение итогов»</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Пед.наблюдение, Зачёт</b>
5.1	«Закрепление пройденного материала»	1	-	-	1	Пед.наблюдение

5.2	«Подведение итогов»	1	-	-	1	Зачёт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	

## 2.3. СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. «Введение» (3 ч.)

#### ***Тема 1.1 «Техника безопасного поведения» (1 ч.)***

*Наименование видов занятия:* беседа.

Теоретическое занятие: беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

#### ***Тема 1.2 «Основы музыкальной грамоты и этикета» (1 ч.)***

*Наименование видов занятия:* беседа.

Теоретическое занятие: Знакомство с музыкой и её ритмом.

#### ***Тема 1.3 «Культура здорового образа жизни» (1 ч.)***

*Наименование видов занятия:* беседа.

Теоретическое занятие: Разговор о ЗОЖ. Что такое здоровый образ жизни. Основные принципы здорового образа жизни.

### РАЗДЕЛ 2. «Учебно-тренировочная работа» (21 ч.)

#### ***Тема 2.1 «Основные понятия: громко - тихо, медленно и быстро» (2 ч.)***

*Наименование видов занятия:* беседа, промежуточный контроль.

Теоретическое занятие: Разбор понятий «тихо-громко», «медленно-быстро».

Промежуточный контроль: Знакомство с музыкальным размером в сочетании с ритмичными хлопками.

#### ***Тема 2.2 «Зал и танцы» (1 ч.)***

*Наименование видов занятия:* практическое занятие.

Практическое занятие: Правила ориентации в зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене, к центру, против линии танца.

#### ***Тема 2.3 «Позиции рук» (2 ч.)***

*Наименование видов занятия:* практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья).

Промежуточный контроль: Учащиеся индивидуально сдают позиции рук.

#### **Тема 2.4 «Позиции ног» (2 ч.)**

*Наименование видов занятия*: практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я).

Промежуточный контроль: Учащиеся индивидуально сдают позиции ног.

#### **Тема 2.5 «Танцевальные шаги» (3 ч.)**

*Наименование видов занятия*: практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Учащиеся знакомятся с танцевальными шагами.

Промежуточный контроль: Учащиеся индивидуально/в парах сдают танцевальные шаги.

#### **Тема 2.6 «Коллективно-порядковые и ритмические упражнения» (3 ч.)**

*Наименование видов занятия*: практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Вход в зал танцевальным шагом.

Положение рук: - руки свободно опущены, руки на талии, руки на платье, руки за спину. Построение, перестроение и передвижение в танцевальном зале в различных направлениях: - по линии,- по кругу и в круг,- по квадратам,- по диагоналям. Хлопки ладонями, соблюдая ритмический рисунок на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4 , акцентируя различные доли такта. Сочетание ритмических хлопков с различными видами шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают упражнения под музыку.

#### **Тема 2.7 «Пластические упражнения» (3 ч.)**

*Наименование видов занятия*: практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие:

- 1) Упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание рук, пальцев, вращение кистей, предплечий; отведение рук рывками вверх, вниз, в стороны, вращение всей руки в различных плоскостях.
- 2) Упражнения для шеи: поворот головы в стороны, наклоны головы вперёд, назад, в стороны; смещение головы вперёд, назад, в стороны при неподвижных плечах; вращательные движения.

3) Упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение вперёд и назад, вращательные движения.

4) Упражнения для корпуса: повороты в стороны, наклоны вперёд, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса вперёд, назад, в стороны; волнообразные движения в плечевом и тазобедренном поясе.

5) Упражнения для ног: смещение бёдер вперёд, в стороны при неподвижной верхней части корпуса.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают выученные пластические упражнения.

### ***Тема 2.8 «Повороты» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Знакомство с поворотами на месте и с перемещением по залу.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают повороты на месте и с перемещением по залу.

## **РАЗДЕЛ 3. «Репертуар» (6 ч.)**

### ***Тема 3.1 «Разучивание танца» (2 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание современного танца под счёт, а затем под музыку.

### ***Тема 3.2 «Разучивание танца» (2 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание современного танца под счёт, а затем под музыку.

### ***Тема 3.3 «Разучивание флешмоба» (2 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание флешмоба под счёт, а затем под музыку.

### ***Тема 3.4 «Разучивание флешмоба» (2 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание флешмоба под счёт, а затем под музыку.

## РАЗДЕЛ 4. «Танцевально-творческая деятельность» (1 ч.)

### Тема 4.1 «Участие в мероприятиях воспитательной системы» (1 ч.)

Наименование видов занятия: промежуточный контроль.

Промежуточный контроль: Учащиеся принимают участие в концерте, мероприятии.

## РАЗДЕЛ 5. «Аттестация, подведение итогов» (2 ч.)

### 5.1 «Закрепление пройденного материала» (1 ч.)

Наименование видов занятия: промежуточный контроль.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают выученные флешмобы.

### 5.2 «Подведение итогов» (1 ч.)

Наименование видов занятия: итоговый контроль.

Итоговый контроль: Учащиеся сдают выученные танцы.

## 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2 класс

№	Наименование разделов	Всего ак.час.	Теория	Практика	Промежут. и итог.контр оль	Форма контроля
1.	«Введение в программу»	3	3	0	0	-
2.	«Учебно-тренировочная работа»	17	2	9	6	Пед.наблюдение
3.	«Репертуар»	10	0	10	0	-
4.	«Танцевально-творческая деятельность»	1	0	0	1	Концерт, мероприятие
5.	«Аттестация, подведение итогов»	2	0	0	2	Пед.наблюдение, Зачёт
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	

## 2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование модулей	Всего ак. час.	В том числе			Дата проведения
			Лекции	практические занятия	Промежут. и итог. контроль	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Введение в программу»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
1.1	«Техника безопасного поведения»	1	1	-	-	-
1.2	«Основы музыкальной грамоты и этикета»	1	1	-	-	-
1.3	«Культура здорового образа жизни»	1	1	-	-	-
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Учебно-тренировочная работа»</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>Пед.наблюдение</b>
2.1	«Основные понятия: громко - тихо, медленно и быстро»	2	1	-	1	Пед.наблюдение
2.2	«Зал и танцы»	1	1	-	-	-
2.3	«Позиции рук и ног»	2	-	1	1	Пед.наблюдение
2.4	«Танцевальные шаги»	3	-	2	1	Пед.наблюдение
2.5	«Коллективно-порядковые и ритмические упражнения»	4	-	3	1	Пед.наблюдение
2.6	«Пластические упражнения»	3	-	2	1	Пед.наблюдение
2.7	«Повороты»	2	-	1	1	Пед.наблюдение
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Репертуар»</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
3.1	Разучивание танца	3	-	3	-	-
3.2	Разучивание танца	3	-	3	-	-
3.3	Разучивание флешмоба	2	-	2	-	-
3.4	Разучивание флешмоба	2	-	2	-	-
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Танцевально-творческая деятельность»</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Концерт, мероприятие</b>
4.1	«Подготовка к мероприятию»	1	-	-	1	Пед.наблюдение

	воспитательной системы»					
4.2	«Участие в мероприятиях воспитательной системы»	1	-	-	1	Концерт, мероприятие
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. «Аттестация, подведение итогов»</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Пед.наблюдение, Зачёт</b>
5.1	«Закрепление пройденного материала»	1	-	-	1	Пед.наблюдение
5.2	«Подведение итогов»	1	-	-	1	Зачёт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	

## 2.3. СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. «Введение» (3 ч.)

#### ***Тема 1.1 «Техника безопасного поведения» (1 ч.)***

*Наименование видов занятия:* беседа.

Теоретическое занятие: беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

#### ***Тема 1.2 «Основы музыкальной грамоты и этикета» (1 ч.)***

*Наименование видов занятия:* беседа.

Теоретическое занятие: Знакомство с музыкой и её ритмом.

#### ***Тема 1.3 «Культура здорового образа жизни» (1 ч.)***

*Наименование видов занятия:* беседа.

Теоретическое занятие: Разговор о ЗОЖ. Что такое здоровый образ жизни. Основные принципы здорового образа жизни.

### РАЗДЕЛ 2. «Учебно-тренировочная работа» (19 ч.)

#### ***Тема 2.1 «Основные понятия: громко - тихо, медленно и быстро» (2 ч.)***

*Наименование видов занятия:* беседа, промежуточный контроль.

Теоретическое занятие: Разбор понятий «тихо-громко», «медленно-быстро».

Промежуточный контроль: Знакомство с музыкальным размером в сочетании с ритмичными хлопками.

### ***Тема 2.2 «Зал и танцы» (1 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Правила ориентации в зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене, к центру, против линии танца.

### ***Тема 2.3 «Позиции рук и ног» (2 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я).

Промежуточный контроль: Учащиеся индивидуально сдают позиции ног и рук.

### ***Тема 2.4 «Танцевальные шаги» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Учащиеся знакомятся с танцевальными шагами.

Промежуточный контроль: Учащиеся индивидуально/в парах сдают танцевальные шаги.

### ***Тема 2.5 «Коллективно-порядковые и ритмические упражнения» (4 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Вход в зал танцевальным шагом.

Положение рук: - руки свободно опущены, руки на талии, руки на платье, руки за спину. Построение, перестроение и передвижение в танцевальном зале в различных направлениях: - по линии,- по кругу и в круг,- по квадратам,- по диагоналям.

Хлопки ладонями, соблюдая ритмический рисунок на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4, акцентируя различные доли такта. Сочетание ритмических хлопков с различными видами шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают упражнения под музыку.

### ***Тема 2.6 «Пластические упражнения» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие:

- 1) Упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание рук, пальцев, вращение кистей, предплечий; отведение рук рывками вверх, вниз, в стороны, вращение всей руки в различных плоскостях.
- 2) Упражнения для шеи: поворот головы в стороны, наклоны головы вперёд, назад, в стороны; смещение головы вперёд, назад, в стороны при неподвижных плечах; вращательные движения.
- 3) Упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение вперёд и назад, вращательные движения.
- 4) Упражнения для корпуса: повороты в стороны, наклоны вперёд, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса вперёд, назад, в стороны; волнообразные движения в плечевом и тазобедренном поясе.
- 5) Упражнения для ног: смещение бёдер вперёд, в стороны при неподвижной верхней части корпуса.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают выученные пластические упражнения.

### ***Тема 2.7 «Повороты» (2 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Знакомство с поворотами на месте и с перемещением по залу, поворотами в парах.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают повороты на месте и с перемещением по залу.

## **РАЗДЕЛ 3. «Репертуар» (6 ч.)**

### ***Тема 3.1 «Разучивание танца» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание современного танца под счёт, а затем под музыку.

### ***Тема 3.2 «Разучивание танца» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание современного танца под счёт, а затем под музыку.

### **Тема 3.3 «Разучивание флешмоба» (2 ч.)**

*Наименование видов занятия:* практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание флешмоба под счёт, а затем под музыку.

### **Тема 3.4 «Разучивание флешмоба» (2 ч.)**

*Наименование видов занятия:* практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание флешмоба под счёт, а затем под музыку.

## **РАЗДЕЛ 4. «Танцевально-творческая деятельность» (2 ч.)**

### **Тема 4.1 «Подготовка к мероприятию воспитательной системы» (1 ч.)**

*Наименование видов занятия:* промежуточный контроль.

Промежуточный контроль: Учащиеся репетируют номер на выступление.

### **Тема 4.2 «Участие в мероприятиях воспитательной системы» (1 ч.)**

*Наименование видов занятия:* промежуточный контроль.

Промежуточный контроль: Учащиеся выступают на мероприятии.

## **РАЗДЕЛ 5. «Аттестация, подведение итогов» (2 ч.)**

### **5.1 «Закрепление пройденного материала» (1 ч.)**

*Наименование видов занятия:* промежуточный контроль.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают выученные флешмобы.

### **5.2 «Подведение итогов» (1 ч.)**

*Наименование видов занятия:* итоговый контроль.

Итоговый контроль: Учащиеся сдают выученные танцы.

## **2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **3 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего ак.час.</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Промежут. и итог.контр оль</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	«Введение в программу»	3	3	0	0	-
2.	«Учебно-	13	0	9	4	Пед.наблюде

	тренировочная работа»					ние
3.	«Репертуар»	11	0	11	0	-
4.	«Танцевально-творческая деятельность»	5	0	3	2	Концерт, мероприятие
5.	«Аттестация, подведение итогов»	2	0	0	2	Пед.наблюдение, Зачёт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	

## 2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование модулей	Всего ак. час.	В том числе			Дата проведения
			Лекции	практические занятия	Промежут. и итог. Контроль	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Введение в программу»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
1.1	«Техника безопасного поведения»	1	1	-	-	-
1.2	«Основы музыкальной грамоты и этикета»	1	1	-	-	-
1.3	«Культура здорового образа жизни»	1	1	-	-	-
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Учебно-тренировочная работа»</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>Пед.наблюдение</b>
2.1	«Зал и танцы»	1	-	1	-	-
2.2	«Танцевальные шаги»	3	-	2	1	Пед.наблюдение
2.3	«Пластические упражнения»	3	-	2	1	Пед.наблюдение
2.4	«Пластика рук в движении с предметом»	3	-	2	1	Пед.наблюдение
2.5	«Коллективно-порядковые и ритмические упражнения»	3	-	2	1	Пед.наблюдение
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Репертуар»</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
3.1	Разучивание танца	4	-	4	-	-

3.2	Разучивание танца	3	-	3	-	-
3.3	Разучивание флешмоба	2	-	2	-	-
3.4	Разучивание флешмоба	2	-	2	-	-
<b>4</b>	<b>Раздел 4. «Танцевально-творческая деятельность»</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>Концерт, мероприятие</b>
4.1	«Наш танец»	2	-	1	1	Пед.наблюдение
4.2	«Наш флешмоб»	2	-	1	1	Пед.наблюдение
4.3	«Выступление»	1	0	1	-	Концерт, мероприятие
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. «Аттестация, подведение итогов»</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Пед.наблюдение, Зачёт</b>
5.1	«Закрепление пройденного материала»	1	-	-	1	Пед.наблюдение
5.2	«Подведение итогов»	1	-	-	1	Зачёт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	

## 2.3. СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. «Введение» (3 ч.)

#### *Тема 1.1 «Техника безопасного поведения» (1 ч.)*

Наименование видов занятия: беседа.

Теоретическое занятие: беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

#### *Тема 1.2 «Основы музыкальной грамоты и этикета» (1 ч.)*

Наименование видов занятия: беседа.

Теоретическое занятие: Знакомство с музыкой и её ритмом.

#### *Тема 1.3 «Культура здорового образа жизни» (1 ч.)*

Наименование видов занятия: беседа.

Теоретическое занятие: Разговор о ЗОЖ. Что такое здоровый образ жизни. Основные принципы здорового образа жизни.

## **РАЗДЕЛ 2. Раздел 2. «Учебно-тренировочная работа» (13 ч.)**

### ***Тема 2.1 «Зал и танцы» (1 ч.)***

*Наименование видов занятия:* практическое занятие.

Практическое занятие: Правила ориентации в зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене, к центру, против линии танца.

### ***Тема 2.2 «Танцевальные шаги» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия:* практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Учащиеся знакомятся с танцевальными шагами.

Промежуточный контроль: Учащиеся индивидуально/в парах сдают танцевальные шаги.

### ***Тема 2.3 «Пластические упражнения» (4 ч.)***

*Наименование видов занятия:* практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие:

1) Упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание рук, пальцев, вращение кистей, предплечий; отведение рук рывками вверх, вниз, в стороны, вращение всей руки в различных плоскостях.

2) Упражнения для шеи: поворот головы в стороны, наклоны головы вперёд, назад, в стороны; смещение головы вперёд, назад, в стороны при неподвижных плечах; вращательные движения.

3) Упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение вперёд и назад, вращательные движения.

4) Упражнения для корпуса: повороты в стороны, наклоны вперёд, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса вперёд, назад, в стороны; волнообразные движения в плечевом и тазобедренном поясе.

5) Упражнения для ног: смещение бёдер вперёд, в стороны при неподвижной верхней части корпуса.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают выученные пластические упражнения.

### ***Тема 2.4 «Пластика рук в движении с предметом» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия:* практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Учащиеся знакомятся с танцевальными движениями с предметом и разучивают связку под музыку.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают связку под музыку.

### ***Тема 2.5 «Коллективно-порядковые и ритмические упражнения» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Вход в зал танцевальным шагом.

Положение рук: - руки свободно опущены, руки на талии, руки на платье, руки за спину. Построение, перестроение и передвижение в танцевальном зале в различных направлениях: - по линии,- по кругу и в круг,- по квадратам,- по диагоналям.

Хлопки ладонями, соблюдая ритмический рисунок на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4 , акцентируя различные доли такта. Сочетание ритмических хлопков с различными видами шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают упражнения под музыку.

## **РАЗДЕЛ 3.«Репертуар» (11 ч.)**

### ***Тема 3.1 «Разучивание танца» (4 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание современного танца под счёт, а затем под музыку.

### ***Тема 3.2 «Разучивание танца» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание современного танца под счёт, а затем под музыку.

### ***Тема 3.3 «Разучивание флешмоба» (2 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание флешмоба под счёт, а затем под музыку.

### ***Тема 3.4 «Разучивание флешмоба» (2 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание флешмоба под счёт, а затем под музыку.

## РАЗДЕЛ 4. «Танцевально-творческая деятельность» (2 ч.)

### Тема 4.1 «Подготовка к мероприятию воспитательной системы» (1 ч.)

Наименование видов занятия: промежуточный контроль.

Промежуточный контроль: Учащиеся репетируют номер на выступление.

### Тема 4.2 «Участие в мероприятиях воспитательной системы» (1 ч.)

Наименование видов занятия: промежуточный контроль.

Промежуточный контроль: Учащиеся выступают на мероприятии.

## РАЗДЕЛ 5. «Аттестация, подведение итогов» (2 ч.)

### 5.1 «Закрепление пройденного материала» (1 ч.)

Наименование видов занятия: промежуточный контроль.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают выученные флешмобы.

### 5.2 «Подведение итогов» (1 ч.)

Наименование видов занятия: итоговый контроль.

Итоговый контроль: Учащиеся сдают выученные танцы.

## 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 4 класс

№	Наименование разделов	Всего ак. час.	Теория	Практика	Промежут. и итог. контроль	Форма контроля
1.	«Введение в программу»	3	3	0	0	-
2.	«Учебно-тренировочная работа»	14	0	10	4	Пед.наблюдение
3.	«Репертуар»	10	0	10	0	-
4.	«Танцевально-творческая деятельность»	5	0	3	2	Концерт, мероприятие
5.	«Аттестация, подведение итогов»	2	0	0	2	Пед.наблюдение, Зачёт
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	

## 2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование модулей	Всего ак. час.	В том числе			Дата проведения
			Лекции	практические занятия	Промежут. и итог. Контроль	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Введение в программу»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
1.1	«Техника безопасного поведения»	1	1	-	-	-
1.2	«Основы музыкальной грамоты и этикета»	1	1	-	-	-
1.3	«Культура здорового образа жизни»	1	1	-	-	-
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Учебно-тренировочная работа»</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>Пед.наблюдение</b>
2.1	«Зал и танцы»	1	-	1	-	-
2.2	«Танцевальные шаги»	4	-	3	1	Пед.наблюдение
2.3	«Пластические упражнения»	3	-	2	1	Пед.наблюдение
2.4	«Пластика рук в движении с предметом»	3	-	2	1	Пед.наблюдение
2.5	«Коллективно-порядковые и ритмические упражнения»	3	-	2	1	Пед.наблюдение
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Репертуар»</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
3.1	Разучивание танца	3	-	3	-	-
3.2	Разучивание танца	3	-	3	-	-
3.3	Разучивание флешмоба	2	-	2	-	-
3.4	Разучивание флешмоба	2	-	2	-	-
<b>4</b>	<b>Раздел 4. «Танцевально-творческая деятельность»</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>Концерт, мероприятие</b>
4.1	«Наш танец»	2	-	1	1	Пед.наблюдение
4.2	«Наш флешмоб»	2	-	1	1	Пед.наблюдение
4.3	«Выступление»	1	0	1	-	Концерт,

						мероприятие
5.	<b>Раздел 5. «Аттестация, подведение итогов»</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Пед.наблю дение, Зачёт</b>
5.1	«Закрепление пройденного материала»	1	-	-	1	Пед.наблю дение
5.2	«Подведение итогов»	1	-	-	1	Зачёт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	

## 2.3. СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. «Введение» (3 ч.)

#### *Тема 1.1 «Техника безопасного поведения» (1 ч.)*

*Наименование видов занятия:* беседа.

Теоретическое занятие: беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

#### *Тема 1.2 «Основы музыкальной грамоты и этикета» (1 ч.)*

*Наименование видов занятия:* беседа.

Теоретическое занятие: Знакомство с музыкой и её ритмом.

#### *Тема 1.3 «Культура здорового образа жизни» (1 ч.)*

*Наименование видов занятия:* беседа.

Теоретическое занятие: Разговор о ЗОЖ. Что такое здоровый образ жизни. Основные принципы здорового образа жизни.

### РАЗДЕЛ 2. Раздел 2. «Учебно-тренировочная работа» (11 ч.)

#### *Тема 2.1 «Зал и танцы» (1 ч.)*

*Наименование видов занятия:* практическое занятие.

Практическое занятие: Правила ориентации в зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене, к центру, против линии танца.

#### *Тема 2.2 «Танцевальные шаги» (4 ч.)*

*Наименование видов занятия:* практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Учащиеся знакомятся с танцевальными шагами.

Промежуточный контроль: Учащиеся индивидуально/в парах сдают танцевальные шаги.

### ***Тема 2.3 «Пластические упражнения» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия:* практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие:

- 1) Упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание рук, пальцев, вращение кистей, предплечий; отведение рук рывками вверх, вниз, в стороны, вращение всей руки в различных плоскостях.
- 2) Упражнения для шеи: поворот головы в стороны, наклоны головы вперёд, назад, в стороны; смещение головы вперёд, назад, в стороны при неподвижных плечах; вращательные движения.
- 3) Упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение вперёд и назад, вращательные движения.
- 4) Упражнения для корпуса: повороты в стороны, наклоны вперёд, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса вперёд, назад, в стороны; волнообразные движения в плечевом и тазобедренном поясе.
- 5) Упражнения для ног: смещение бёдер вперёд, в стороны при неподвижной верхней части корпуса.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают выученные пластические упражнения.

### ***Тема 2.4 «Пластика рук в движении с предметом» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия:* практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Учащиеся знакомятся с танцевальными движениями с предметом и разучивают связку под музыку.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают связку под музыку.

### ***Тема 2.5 «Коллективно-порядковые и ритмические упражнения» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия:* практическое занятие, промежуточный контроль.

Практическое занятие: Вход в зал танцевальным шагом.

Положение рук: - руки свободно опущены, руки на талии, руки на платье, руки за спину. Построение, перестроение и передвижение в танцевальном зале в различных направлениях: - по линии,- по кругу и в круг,- по квадратам,- по диагоналям.

Хлопки ладонями, соблюдая ритмический рисунок на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4, акцентируя различные доли такта. Сочетание ритмических хлопков с различными видами шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают упражнения под музыку.

### **РАЗДЕЛ 3. «Репертуар» (10 ч.)**

#### ***Тема 3.1 «Разучивание танца» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание современного танца под счёт, а затем под музыку.

#### ***Тема 3.2 «Разучивание танца» (3 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание современного танца под счёт, а затем под музыку.

#### ***Тема 3.3 «Разучивание флешмоба» (2 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание флешмоба под счёт, а затем под музыку.

#### ***Тема 3.4 «Разучивание флешмоба» (2 ч.)***

*Наименование видов занятия*: практическое занятие.

Практическое занятие: Разучивание флешмоба под счёт, а затем под музыку.

### **РАЗДЕЛ 4. «Танцевально-творческая деятельность» (2 ч.)**

#### ***Тема 4.1 «Подготовка к мероприятию воспитательной системы» (1 ч.)***

*Наименование видов занятия*: промежуточный контроль.

Промежуточный контроль: Учащиеся репетируют номер на выступление.

#### ***Тема 4.2 «Участие в мероприятиях воспитательной системы» (1 ч.)***

*Наименование видов занятия*: промежуточный контроль.

Промежуточный контроль: Учащиеся выступают на мероприятии.

### **РАЗДЕЛ 5. «Аттестация, подведение итогов» (2 ч.)**

### ***5.1 «Закрепление пройденного материала» (1 ч.)***

*Наименование видов занятия:* промежуточный контроль.

Промежуточный контроль: Учащиеся сдают выученные флешмобы.

### ***5.2 «Подведение итогов» (1 ч.)***

*Наименование видов занятия:* итоговый контроль.

Итоговый контроль: Учащиеся сдают выученные танцы.